

السَّعْرُ الْعَرَبِيُّ اللَّانُ

إِعْدَادُ وَتَقْدِيمُ
فَرَجِ الْخَطَّابِ • عَبَّاسِ الْيُوسُفِيِّ

الشعر العراقي

الآن

اعداد وتقديم

عباس اليوسفي فرج الخطاب

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى

بغداد

١٩٩٨

تحية للقادم .. تحية للشعر

هل يحتاج الشعر الى مقدمات ، وهو الكامل
بنفسه ... المكتفي بسموه وعلائه ، هل يحتاج
الشعر الى بوابات نصنعها ، وهو المخترق
اصلا .. سوف لن نقدم شيئا ... لن نقدم
تعريفات لاتجدي ... فقط سنقدم تحية لهذا
السرب من الشعراء المهووسين بشعرنة العالم
وجعله مساحة لقصائدهم النابضة بالحب
والحرية والحياة ..

في هذا الكتاب (٢٧) شاعرا يقدمون ظلالا
لتجربتهم ... وليس تجربة كاملة ... فماذا يمكن
اكتساب صغير بهذا الحجم ان يقدم غير جزء
بسيط من تجربة مهمة في تاريخ الشعر
العراقي ..

لقد استطعنا ان نقدم هذا العدد من
الشعراء ... فيما يبقى بالانتظار العشرات
غيرهم ينتظرون فرصة قد تأتي وقد ...
ان هذه المجموعة من شعراء التسعينات
يحمل كل واحد منهم تجربته ويمتلك بدوره
بصمته الخاصة ... ان قصر جملهم الشعرية
وتكثيفها واعتماد الادهاش والمفارقة وعنصر
السخرية وكتابة المهمل من اليومي والمرئي من
الاشياء وغيرها من الصفات ... اضافة الى ما
يمكن ان يلمسه القارئ ... وما سيعرفه
الباحث والمتتبع عن طريق دراسته للنصوص
نفسها ... بشكل يجعله سمات الكتابة الجديدة
ان النموذج الشعري الذي يكتب به الان ...
هو نموذج خاص ومبتكر ... يختلف عن اي
نموذج وعن اي تجربة شعرية سابقة ...
انه نموذج لم يرثه الشعراء ولم يستورده
احد ... بل صنعوه بكل تفاصيله وتشظياته ...

من يكتب التاريخ ... وماذا سيكتب عنهم ...
من اين سيكتب كيف يبدأ وهل حقا سيكتبهم ام
سيسقطهم من صفحاته كشيء مهمل ... لا احد
يعرف ما سيكون ... الذي نعرفه تماما انهم
ليسوا شعراء فقط بل محاربون ايضا . شعراء
يقفون في خنادق الشعر يواجهون سيولا لات-هي
من الغزاة . الحصار واقرازاته . الذمول ...
التحديات ... اللا جدوى . الاغتراب ...
الجوع ... الانقطاع . الغياب . البطالة ...
الخ ..

ماذا فعلوا في حروبهم ، وكيف سلكوا في
مواجهاتهم ؟

ثم من يهمه فيما بعد ان يعرف شيئا
عنهم ... من هذا الذي يهمهم امرهم الى حد
البحث عن التفاصيل ... لقد خاضوا التفاديل
ولا يمكن مطلقا لاحد غيرهم ان يعي مدياتها ...
ان اجسادهم التي يلتهمها الغزاة ، ستد هي
في يوم ما ... وستبقى صورهم في ذاكرة
الاصدقاء كخيوط واهية سرعان ما تتلاشى ...
ما سيبقى ... خلاصات حروبهم ، وغبارها
الذي لا ينتهي ... ستبقى قصائدهم دليلا لمن
يحاول المعرفة ..

ان تجربة هؤلاء الشعراء في سنوات التسعينات ... كانت تجربة جديدة في مجمل مدياتها ... بدءا من الكتابة وانتهاء باصدار معظمهم لدواوين صغيرة الحجم وذات محدودية في التوزيع وبامكانيات طباعية بسيطة جدا ... لم يمارسها احد غيرهم وفي اي وقت مضى ..

لقد كانت محاولة لممارسة الحرية ... غير انها كانت اشبه بعملية (التنفس الاصطناعي) وعلى الرغم من الام هذه التجربة ... الا ان هؤلاء الشعراء مقتنعون بها كبديل مؤقت عن الطباعة ... ولكي يعذروا انفسهم فيما بعد ... بل ولكي يعذرهم الآخرون ، حين يسألونهم عن (ماذا فعلتم لانفسكم بدوننا ؟) عندها سيكون الجواب حاضرا ..

هل يستحق الشعر كل هذه المعاناة ... وفي مثل هذه الظروف الصعبة جدا ... ؟
ان هؤلاء الشباب لا يتنفسون غير الشعر ... ولا يحملون في اجسادهم وعقولهم شيئا اثقل وزنا من الشعر ..
ولذا سوف نصر على عدم تقديمهم ... ونقدم الشعر .. ولهذا الشعر ... لهذا الشعر بالذات ... ارفعوا قبعاتكم .. وانحنوا تحية للقادم ...

عباس اليوسفي

فرج الخطاب

خلاصات

ما هذا الجوهر ..
ما هذا العمق ... ؟
انه ينحني ..
ونحن بحاجة للقيام
انه
يتوغل ...
ما هذا الاسى .. ؟
الطيور تحلق
عاليا
كانها بخار احلام

والهواء يستقل باصات مهدمة
الهواء لا يشبه الملوك
الملوك لا يشبهون احدا
لماذا نحتاج ملوكا ؟
العدم ينمو كبكتيريا
او كمشهد يتكرر
وكاننا الانقراض
يفتض
خلاصة
الام ..

لصوص

لصوص بلون البرونز
ايقظوني في الظهيرة
واشعلوا من حولي

الغار ...
قال اكثرهم بريقا : -
انها حادثة صحو
وعليك ان تضيء ... !
عيناى ترسلان اشعة
ليزرية
وقمي يتساقط نجوما
وانا اشرب من زجاجاتهم
الملونة
كان اللهب يتطاير
وراسي تتظخم
كنت كرة من
نور
تنمو
بسرعة الضوء ...

٢

دائما
تخرجين من الاطار
كلوحة
اخرى

٣

اليسي ابناينا الكمامات
اغلقي كل النوافذ
كل الشوارع
كل المدن
فالهواء
قادم

١٣

جنون العائلة

١

فليسقط الورد
على قبور احبتي
الاحياء جدا
بشرى
وابنائها

١٢

«نحن»

-١-
نحن الذين لاسمك لنا
سوى البحار
نقلد باصطيادها
في شبك
من الرؤيا !
-٢-
نحن الجهات العاجزة
عن ادراك
ذاتها !

٤

حديثهم عني دائما
قولي لهم
كانت الثياب ضيقة عليه
فتعري
قال له ابوه
تموت باكرا
او تندم
لكنه الان
اكثر شيخوخة من جدكم
الحريص جدا
على ثيابه الضيقة

٥

الفندق حافلة عاطلة
لا تقلقي
حتما
سنصل ...

«انا افكر»

افكر في موتي
هل سيصمت طويلا علي
في قابوتي واشكاله الهندسية
في الزهور التي ترمى
في اعدائي
وهم يبكون دما وحسرة
في اصدقائي
وهم يسرون علي مضض خلفي
افكر في قطتي
وكلبي
وصولجاني
وقصوري
وانهاري
وحدائي
وزوجاتي
اللواتي لم ينمن معي
غير ليلة واحدة
افكر في كل هؤلاء
واحزن
لموتي الذي ينحسر
كخستان امرأة دميعة

٣-
نحن الرياح التي لا تنضج
برغم هبوب الاشجار
٤-
نحن ممتلكات لاتحصى
لشراة
لا تحصى ايضا
٥-
نحن من ابتكر العربات
فلاتخذتنا خيولا
٦-
نحن الارضيين
نتخاضهم دائما
في تقسيم السماء
٧-
نحن الطيور التي حلقت في راس المتنبي
والسملاوات التي نسجت
خطى سيف الدولة !

تماجييد

الى روح البحر الخالد

... الصالح عبد المحسن

حجة القول :

اننا .. تذبل اليعاسيب على نرجسنا .

واننا .. ترتجف لاسمائنا

- كلما تلتنا المصاييح -

.. رسائل السحرة .

واننا ... واحد نذهب وواحد نجيء .

واننا ... تمجدنا هذه اللذات .. /

* * *

يا ماء ..

قوسك مشدودة عليك .

وها هي رايتي تتبعها اجناد الرياح ..

كن تابعي ... اذن .

فعما قليل ... سيابسط كفّي على مراتك . غالباً

ولن تجد من كنوزك سوى الخرائب

ولن يفلح صخور شواطئك

غير امواج الريش ..

ونواح نوارسها الاليم .. /

* * *

يا تابعي ..

فضتكَ جبيني . ودمك شقائقي .

وغورك كلماتي ...

فهل لدبيك خطوة ما لم تروضك تماجيدي

وهل لشمسك نماء ما لم تخفق بك جوائد

* * *

كسل

بكسل مات الجنود،
لايعرأون شيئا،
ولايريدون ان نعرف،
ذلك لانهم انحازوا الى العقل
وقوة لقبول
والاستجابة

تلك حجة ... وذلك قول ..
فلا نفلد لمراقنا ، ولا ليل لفرجسنا
وما يلوح في الاعالي المسولة من خططنا
عسل من اللذات
نوهجه ..
ولا نعدم الطرائق لنفض خواتم السحر ،
وننشر ..
- كما لو كانت روح ورده تفيض -
عيوننا الذهبية هذه ..
نحن مهرة الجسد .
فزرنه بالجسد ... فيمددنا بالموسيقى ... /

تغيير

في ما مضى
كنت أرى
أمي زقورة
وأبي هرما
وأخوتي رياضيات
أو

١+١

وعندما اكلتني الحرب بفمها الادر
تغير كل شيء
أمي صارت مقبرة
وأبي مدفعا
وأخوتي مصائد مغفلين

التي الآن
أخرج من جسد الباص
وأدخل
إلى فم
الأسد

المتنبي

تأمل الشعراء
وأشجارهم
وامكنتهم الحميمة
لقد هاجروا إلى
عمان - صنعاء - باريس - مدريد
لم تبق شجرة
أيها المتسلق ابد...

١ - «قداس»

لا قداس الحجر
ولا ابواق الثكنات القريبة
ستوقظ حياتنا النائمة
هنا
في ضباب كانه الابدية
الارض مضمدة ببياض فلاح
والسماء التي تتبرج كمقابر الملوك
ولا احد
سوى النسيان

لذا ..
ايها الاصدقاء الموتى
عندما تصادفكم
في رواق مشمس اسمه الموت
نتذكر عندئذ
اننا لم نعش
لم نعش
الا لنهزم اكثر

٢ - «اصطفاك»

هذه الارض
مقسمة - تماما -
والحياة اصطفاك
انا وراعتك
يتبقي - اذا - ان تموت قبلي

اجراءات الخدمة

النساء خدمتي العسكرية .
 صفت (٦) مرات
 خلال عامين ..
 والمرة السابعة ، حين اوشكت
 ان ادخل الثلاثين ..
 صفعني شرطي في السابعة عشرة من
 عمره
 لانني صارية
 ولعبوني اجنة لم تعجبه

٣ - «مدن لاثرية»

عندما يكف جنودك عن الحرب
 ويلم قضائك عبااتهم
 ستدركين تماما
 ان بالايا عضامك الباردة
 لن تكفي لجلب السواح
 وان المدن
 بلا احد منا .. لن تصبح اثرية

اجراء البيوت

بدل من زنايق
اهديتني مطرقة على الراس
وحيث كان يجب ان اكون فتى الزنايق
صرت ادعي
فتى المطرقة ..

بغدادات

الى حكمت الحاج
ايها الهجر الذي يشع لهذا اكان لزاما
علي ان اغادر ممعنا في الاياب
مبدلا حسناتي بالملاوي ..
اكان لزاما علي ان اتوسد اخطائي
وان افرق على الارض كالنميمة

ايكفي ان ادحرج تاريخ الفن القوطي
من اجل التجديف

ليس هنالك ..
بداية لنهاية ما
كلها هنالك وجل
يعيش في الاغنية
قد يكون الموت هو الدافع الاول
لابتكار الكتابة
وتدوينها
فن خلالها
يستطيع المبتكر
ان يعد تفكيره لقرون على الافق ..

مواء

قبل ان تتسلقي كلاب طائش ..
 كنت تمرين كسحابية ، فاشتعل كبرق !
 كنت السخونة وانا على جسدك اتفصد
 وفوق قميصك اجف ... وانفذ !
 نافذة كنت كامل ، وما جن كمواء

انا المواء ..
 كنت احبك كفكرة
 وكنت تهرين كدخان !
 انا العاطل كضفدع
 الغريب ككركدن
 المرتبك كزقلاق قديم
 الطاريء كبهار ، الحزين كقطار
 الجنوب
 الواهن كوعناء السفر ..
 من اين لي ان امنع الذهب من الذهاب بك الى
 القمة ؟
 حيث الهاوية تتسع
 ... والثلج يحترق ، والامل يفيق
 ونسرك العجوز يرتجف
 ويرمقني - يا حبيبتي - بحسد
 ويتمنى ان يكون في مكاني
 حيث الثقوب في قميصي تنمو
 والالم ينمو ..
 وقلبي يضيء !!

مشاهد

١
حين تفجر
لم يسقط احد
لم يهرب احد
لم يابه احد
فلعلم شظاياها
وتواري خجلا

٢
الاشياء القابعة في الظل
هناك تحت الاشجار
تلكم قلوبنا
تذرق عليها العصافير....

دقائق مخشوشة

انني امارس حياتي ..
على انها : هواية ..
او نزوة
لم اتن قط جادا
في عام ١٩٩٥ . دخلت الثلاثين
هكذا ..
اتي مما لم نفي ادخل ..
حالا

قصيدة حبيب

ما الذي ساصنع كي احبك
وهبيني : احبك
من اين ساجد ما احبك به
صدقيني ...

ليس لي غير يدي
تلك التي توجعني
والتي ما ان امسكتني بها ..

حتى بكيت
ايتها الالهة

لست قدرا ، فاعيش
ولا ميتا ، فاحيا

ليس لي غير حفنة من الكلمات البذيئة
النايبة

تلك التي ساحبك ..
بها ..

نابليون

الهي ..
لو تداركت الموقف
وصنعت من الامبراطور
رجلا اخر
رجلا
لايفضل الحروب
على قاعات الدرس
والامتحانات

في تمام الهدنة ظهرا
 وقبيل الصيد بعصفور
 شاهدت الارض بلا قبان
 والسنوات سنونات
 ترفرف حول الطواحين بسهوب دؤوب
 اوصافي حشود تلوح وطحين
 اعمى
 لست من يمحو النكبة برعيف مختوم
 او يرفع الشرخ الى سارية
 ولست كما تدعي الثكنات:
 في ظلام الكمانن يوكد سنبله

صورة قيد

اسمي: كريم، او
 اضع المرايا امام المدافع كي تنقرض
 الحروب
 عمري ٣٧ شغلية واسى يتكرر،

افعل ما يحلو لي

اتنزه في حديقة الزوراء
والعب كرة القدم مع الصغار
قلت لحبيبتى وهي تهم باشعال النار :
هكذا كنت افعل وامي حين ابتدات الحرب
امضينا ليالي طوالا ناكل طعاما
كنا قد حضرناه على الحطب
الان استحضر ذلك
عندما الدخان يعمي عيني من اجل الشاي ..

لكنى محتشد بجسامة الندى
اطرد شهوة التفسخ عن مفاتن الجثث
ولا استدير

حين تغرد الغنائم في صالة الاتون ..
احب الموسيقى وساحة الطيران
واحفر في السبائك (لا اريد)
فصيلة دمي (باب الشيخ)
وعندي من الشظايا ما يجعل النهار
مرقطا ..

حبيبتي تدخن كثيرا
ولذلك افكر كثيرا في اختيار مكان جلوسنا
اكره التعب ولا اجيد التعامل مع الاطفال ...
في حديقة الحيوانات
النمر الكهل يبدو حزينا بسبب الوحدة
هكذا كنت قبل ان اتعرف عليك
الحيوانات الاخرى تعيش بسعادة واضحة
هذا بسبب محبتها للصرف
الكائنات كلها تشعر بالغربة اذا ما سافرت
انظري في عيني الكلب الالماني جيدا
وستعرفين اي دموع تذرف الغربة
غرفتي ضيقة
واتناول العشاء حسب مواعيد المطاعم
الرخيصة
فراشي بارد كالعادة
والفندق يغلق بابه في الثانية عشرة
لا املك تلفزيونا او راديو
انتظر رنين هاتفك
اغازلك ثم نقشاجر وبعدها ارقد مسجى على
فراشي

الفعل ما يحلو لي
ذلك انني وحيد دائما
اصدقائي يصرون على تدجينني
ها انا اشعر بالضجر مرة ثانية
ماذا الفعل ... ؟
اخذك الى حديقة الزوراء
نتسابق بالدراجات النارية
ادرك جيدا ان انقلاب دراجتك حدث به
الحسد
لاشيء مطلقا
ثم الكثير من الوقت الفائض
لاشيء يدعو الى الكسل
غير انني سارجع حتما الى غرفتي الضيقة
هناك ...
هناك فقط ...
امضغ ساعات النهار ببطء
وافكر بالمصائر
هل ساستطيع غدا ان افعل ما يحلو لي ؟

لا تكمل عجائب البيت السري
 الديناصورات
 القصد الايام الماضية
 اين تنام من شدة البرد
 انهم اينائي
 تضمرون الغفلة في الجسد الفضفاض
 فاشم غيبة البنفسج في اللهاث
 متى اولد ؟

«القبيلة»

الى ان تغرب الشمس
 اشطب وجه الابنوسة
 ليفترق عرش القبيلة
 ايهم ادعوه يموت
 اشجار الدموع

الملجأ

منذ ثكنة
وأطفال شقيقتي
يعيشون أجواء حرب ...
عندما ينامون
يحلمون بقاصفات
وفصائل صاعقة
ولا يستطيعون إلا على إيقاع مارش

لا ربيع يكتم ضوء الأزهار
أو غسل ينضج في السلاالم
التي تؤدي اليك
الشيخوخة في ليس الهواء
من أطل عذوبتها
هم الصبية ليلموا غرائيق اللوم
حين اغار الثلج على الواحة
الكلمات
تروي
أنني
أيتها القابلة
أرئدي قمرا اخضر
يلكله السناجب في أويقات الحب

فيوم متفرقة

كل هذه الموسيقى
والليسترو
يبحث عن عصاه

* * *

في قلب الشجرة
وجدتك
مقلبسا بالفؤوس
الهذا

صار لون الخيانة اخضر ؟

* * *

عادة
ما ابدا يومي بسيجارة
لانتهي
حافلا ... بدخان
لايخصني
لكنه
ليس لك ...

احدهم ...

يصر ان في ثيلبه صاروخا
واخر ... قنبلة

وعندما يذهبون للمدارس
يعنائهم المعلمون

لارتدائهم بزات عسكرية
حتى ان قم شقيقتي

اصبح صافرة انذار
وعيناها مشاعل عثرة

حتى ان زوجها
رجل الاطفاء

اصبح مولعا بارتكاب الحرائق ..
اختاه ..

لو املك شاحنة

لو املك شاحنة

لذهبت بك بعيدا

بعيدا

الى حيث قلب المعركة

ثلاث قصائد تبحت عن ثلاثة عناوين

الانوار تناديك
وقفاك وجه آخر
خطواتك واثابة
وشاهدك يذثر
انت تخبو
ضالات جدادة تنمو جذورها فيك
تنظر بعين
تقول لا
وتقصد نعم !

عطاء الغرباء

لنا بقاءنا من - عطايكم - ايها الغرباء
تذكرة للمرور من خولنا
لنا اقدامنا كلما كادت تخذو
قالوا : هنا وادي سفر
لنا رؤوسنا المعبأة بمخاطر التفطيش
لنا كثرتنا القليلة
واحلامنا في المدن المهجورة
لنا الطرقات والاسماء
لنا عرينا وبقايا كؤوس تدنو من اليقظة
لنا محض كلماتنا
لنا ما لم يبقوه لنا
لنا ما يحلمون به لانفسهم ...

م

منذ عشرة الاف غيمة
والبروق باردة
ونحن نحتمي بجماعتنا
ونتغنى بسيفك وحكمك
والا بماذا افسر عجز اجيال
عن تدوين صفاتك
حتى لكزت من ولدوا
بين اصطبل وصهيل

* * *

٢
الى الروائي : عبدالخالق الركابي
رجل وعكاز وبيريه
يقايط كلمة
يرميها على الورق
تلد عالما
واقف لكنه سائر
صامت هو ساخر
من الدرب الخاوي
والبنديقية المملوءة

٣
كلب ينام تحت سريري
يلتقي اثرى
يتوارى خلف لساني
وينبج نيابة عني
كلما اجلس ازاء قبالتى !

حتى تنفي وجوهنا في النافذة
الحمام التهم الالفه

* * *

بائعو النذور
يؤسسون كذبة
ما دامت النسوة يلتهمن الخديعة

* * *

هل يعيد الازميل مجدك ؟
وقجرك يتسلل مع احلامنا

* * *

اهتف باسمك
فيمتلء فمي

* * *

اتسل باسمك
من الوحشة

* *

هل اعتق حرياتني
بعد ما استنشقت عطور قيودك ؟

محبون كبار
يصعد الياس الى قاماتهم
فلا يجد من السرور سوى ظهيرة
تنحب
وثياب عليها بريق قاس
محبون كبار
(ارادو ان يلمسوا قمرك
تاخذت العقارب كلها بين اصابعهم
فماقوا من الحب)
اذلك كله اطعن الغياب
لناقول ..

يوم اخرجوك من سرور بكانهم
انفرطت القبل كلها عن لسانك
ولم يجدوا في اعناقهم
غير ذكرى رصاب خامل
* * *

الغياب .. والقتلى المحبون

بين يدي الان اليوم كثيف
يؤرخ ضحكات قتلى محبين
على اجسادهم تركد انهار من القبل
وفي عيونهم دمع لائق ..

١ - الاصدقاء

واحد
واحد
يرحلون
يدققون المسامر في القلب
يعلقون عليها التصاوير
تري اي هذي المسامر
كانت احب الى القلب
تلك التي صدقت
ام تلك التي اوغلت صلبة

امي .. يا امي
في الليالي التي لا تنتهي بالقبل
احتضنت يديك ..
ومثل جندي طاعن بالطفولة بكيت
اطعن الذكريات كلها الى البحر
ويطعنني هديك
امي يا امي
هئنذا اطل على دمي الاخير
فابكي
كتفي مهجورة
ويدي مخفيتان بالغياب ...

٢ - «طفولة»

«نصوص الغياب»

- يعددونك فيسهبون معنك
- حضورك الجليل (غيابك)
- اسطع من حقائق الملائكة
- في غياب اللحظة / حنايا الابد
- نرت الارض ونصطحب زوجاتنا في اد
- القيولة
- لا تنثر اوراقي
- في الرحيل ابدا المسافات واقفة

كنت امشي الى المدرسة والم النجوم التي سقطت
 في مساء مضي
 التفت حولي
 ثم اخبئها خائفا في الدفاتر
 ان ذاك كنت حزينا
 حسيت ان دفاتري
 اصبحت ملبرة
 ولكنني ان كبرت
 تيلفت ان دفاتري
 اصبحت
 غلبة
 مزهرة

- لهذا نتوحد .. نتعدد
- منذ اول الكلمات قاللة تموجت الكتابة
- اسماؤهم ندم يشرع الاديات
- يشرع الوظائف المستحبة (غرائز الضرورة
- الدون كوخية)
- غرائزهم كنيات
- الطبيعة تستريح الان في اودية عميقة .. عميقة
- جدا
- ينقضي ويسميني ويبتلع المجرات
- الهروب الى مستنقع
- هروب الاجنة الفاضية الى ايديها
- ماذا اعطيك ايتها اللغة
- تعاقبية اللفظ هربت تزامنية المعنى
- امنحني كلاما آخر
- اكثر تشبعا - تشبها
- هرويك في الظهيرة نحو ماض معتود يسونه
- الجنوب
- ينحاز .. ياتلف في عيون ثلاث

- يتجسد في / يتامر
- حبك وكرك
- امي التي لا تفرح ابدا
- احزني في الاقل
- عرافون يدقون طبول العزلة
- في المقابل (الداخل)
- مهرجون يدقون طبول الضجة
- في ١٩٨٠/٤١١
- في العتمة / لزوجة الغياب
- (يعددونك فيسهبون معنك)

عدم

متعتي
ان اباغته
تاركا وساوسه
ملطخة بالدهشة

رؤيا

لم يعد
يرى جثته
لان وعودا ضخمة
تكسبت فوقها

تفشي

عندما اختفت من حظائرها
لم اكن اعلم
انهم يربونها في غدهم
الاكثر
تفشيا

«كتاب العميق»

«متن»

ونحن نعطف اشياءنا على المعنى
نحن المطروحين من الصفر
نحن الاعداد المريضة ..
نجد السقوط من القيمة .
ونبارك لانفسنا البقاء
ونحن نعطف اشياءنا على المعنى !!
★ ★ ★

علاقة

لان الفضاء
بلا جهات
اكتفى
بالتحليق

مدنسات

مدنسة
هذه الالتماعات التي
تهش على عرينا
انتظارا ممرغا

الزمان المعلى

الزمن كان سجادة
 السجادة ارهقتنا
 وهي ترسم ظلها..
 محلقة فوق البيوت
 احد الصغار
 تقبها بمفلاعه
 فاندفعت.. علينا
 زرقاة السماء

نحن الموجودين في الخيلة
 نقترح كينوناتنا كالترهات
 ونرتدي اسماعنا العابرة..
 نحن العائشين بالمشاهدة
 نحن الاصفار العابثة
 نذوب عند المطلق
 ولانطفوا الى السطح..
 ونحن نعطف اشياءنا على المعنى
 نحن الاسئلة البلهاء
 تقلبنا الذاكرة كصحف الموتى
 تمتص منا نزواتها
 نحن الاتين من القابل السحيق
 نواقع الشرف في انفسنا
 ونتناسل بلزوجة
 كالهذيان
 ونحن نعطف اشياءنا على المعنى !!

طلاقة

اصبح سهما باتجاه العالم
 نعم احيانا
 باختراق الانثويات
 او الجروح النفيسة
 التي تزبد ثمنها
 محددًا من جميع الجهات
 هاشو يدخل رأسه
 في قفل النهايات

«خارات بيبة»

-١-
 العتمة
 سواد يفضي الى
 سواد
 العتمة .. سواد السواتر
 المسدولة على الفواقد
 الروح ..
 الاشراق ..
 بياض يفضي الى
 بياض
 الاشراق بياض
 الروح

علاقتي ببتهمون

بينما الساعة تطلق دويا مريبا
يهتز على اثره الجدار
تسقط شجرة شاحبة
فنسمع صوت ارتطام وعويل
اقول لا تفزعني يا امي
انها حياتي
وقد اكلت جذورها الفئران

-٢-

للزجاج فرقة الرعد
فناجر تتشكل بانصال
ملتعبة
وحالات في منتهى
الحقد

-٣-

الخسارات النبيلة
اشرف من ربح
تؤطره تحالفات مبتذلة
للكلمة وقع السيف
وللسيف وقع
الموت .. الموت
بداية الاشياء

غيوم مخصصة

انها تمطر قبعات
فتساقط على رؤوس الفقراء
انها تمطر قمحا
فيساقط على جياح افريقيا
انها تمطر خمرا
فيساقط شمال اوربا
انها تمطر تمرا
فيساقط في الصحراء
انها تمطر رصاصا
فيساقط على رؤوسنا ..

اوصيك يا امي بالصبر والعصافير
لا تتركي الياس ياكل صفارها
فتنقرض علاقتي ببتهوشن
مثلما انقرضت علاقتي بحبيبتي
يوم لم يكن بيننا وشاة
غير فار كبير اسمه الافلاس
فكيف للشاعر ان يفرق ؟
وهو يغص بكلمات كبيرة
يغص بحقائق تسد عليه مجرى الفناء
كيف لحياتي ان تصبح غابة ؟
واغلب الظن انه الياس
ذلك الفاس البليد
الذي يطاردني في الشوارع
ويمزق منطادي
عندما اتشبث بالغيوم ..

جرائم شخصية جدا

في لحظة واحدة استدرج نفسه الى غرفة
المرايا فرأى الفين وست مائة وثلاثة
واربعين مسلحا يوجهون مسدساتهم اليه
- كان بمقدوري ان اضرب واتخطى
عن كل اخطاء عائلتي الزرقاء، قالوا لي
يتعين عليك ان تموت... اه يا

للكارثة.. حينما استدار استداروا ورأهم
بعينيه يقتربون من ياقته ، جميعا
يقتربون ، سمع صرخات النساء
وجدران تتحطم في الجمجمة، وجه لهم
مسدسا فوجهوا اليه مسدسات كثيرة.

اتذكر قبورا في الحديقة لجنود منسنيين
بلا بطاقات، وجوههم تلمع تلمع تساءلت
هل يلمع التراب بينما اختفى مصابة
بالجذام المواتر عن عملي وما ان
تقدمت من بوابة المطبخ حتى طالعني
ابي وعلى رأسه قبر من ممر فارتدت
يداي الى منتصف الاتون، ثمة اخي ذو
اليدين الدخانييتين، هل انت تلك اللحظة

بهجات الجملة

الآثر وحدة المسؤول
عن ضحكة القدم
في الهواء
أراغبة عني هذه
الليلة أكثر
ربما يحتاج إلى
المزيد من الاتكاء
اللباب كي يخضر
النجمة محضورة في الكف
بينما النهار
الوحيد بين أقرانه المختلفي

، حينها أطلق من مسدسه رصاصة
واحدة فتكسر بعضهم وتناثرت أسلحتهم
ولما استدار رأي ألفا وثمانية وثمانين
مسدسا يحملها رجال بيدلات زفاف
فاطلق رصاصة أخرى فتكسروا جميعا،
خيل إليه أن سلالمة هائلة تنزل من فمه
وأنه محاط بأكياس مليئة بالموتى..
صرخ في الحشد المنطرح على
الأرضية فصرخوا جميعا .. هل كانوا
أحياء ؟ ثمة من يتساءل دائما ... أكانوا
كذلك ؟

الاشقاء لم يأتوا الحفلة
من باب واحدة
من افتروى على اللبلاب
اخضراره .. فاتكا عمدا
خلف ساحل ملتح
وردة لائف الصنم
صنم الاحوان
صنم الحديقة
انت واحد
لانك لاتوزع القرابات
على بهجات الجهة
نازح الى بطن غيمة
كلت ابيض في الصيف اكثر
ايها النهار

النجم داخل الليل
انت خارج اللبلاب
ايها الاتكاء
اراحة اكثر
الغيار يفضحه الضوء
من يفضح الضوء حين ينفخه الغبار
انت تصنع للبلاب تسقا
للاز عائف سكاكين
بحجم غصنة الغريق
بوسع مكان رمي الغريق على الشاطئ
من يفيض تمرا
لكي نستغني عن النخل
هذا المشاكس في الصعود
من يوازي اللبلاب في الاتكاء
انه المموه حين يدي بالسر
نصف الحقيقة !

تدحرج

بطاطا تتدحرج على ارضية صلبة
 بطاطا ناضجة، مسلوقة، غير مقشرة
 الجدار الملاصق بالارضية مغلى تماما
 بالطباشير
 وعلى القشرة الرقيقة، ارتسمت بصمات
 ملطخة بالدهن
 ((اواء)) يالها من الام
 بغته، ارتطمت الاثداء بالارضية-
 مدهش
 صلابة الارضية لامست الصدر

في الخارج .. الاشبال تقدموا بهدفين في
 الشوط الاول
 على سبيل التمهيد، تفقدنا مدقة الجرن
 المخفية تحت السرير استعدادا لعيد
 الميلاد
 الارائك محشوة بقش الارز
 ((هدف)) طء ل الليلة الماضية الدجاجات
 تنق فوق مجثمها
 ((انني اعني ما اقول .. اعني تماما))
 على مرفأة السلام الحجرية
 امهات جنوبيات يشبهن ناقلات نفط
 عملاقة

بعدوء نتلمس الدخان

ما عاد للوجوه صبر لتحمل التجاعيد
ما عاد للأنهار مفاتيح تطل على السعادة
أخوتي في طريقهم للشمس
والطحالب تتسلق أقدامهم
ليس لها علاقة بالزواحف
ولا أجسادهم تشبه كائنات بدائية
مثل صياد متعب الفكر
متى سترحل هذه الأيام من الشبكة ؟

((مهما كلف الأمر))
خلف باللات القش تخلت، تماماً عن
شرابات الخصر
بجامة موسلين مكسوة - من الأسفل -
بالقطن
لقد حسنوا قماش مكافحة الطلث
(يا الهي)
الشرشف ملطخ ببقع زيت ثقيلة
((ساقفز من النافذة))
- مدهش الرأس ملقى جنب بطاطا،
متدحرجة
بطاطا مرة، هادئة، منزلة رافضة
عالمها الثالث.

اطفال مدينتي

يحملون بأسلحة لها اقدام وايدي
يكسرون اطار السبورة ليصنعوا بنادقا
اطفال مدينتي يتفجرون بسرعة
يبيعون سنواتهم قرب الاشارات الضوئية
ويحملون صورا لجنود ينامون بين
القراص فالليوم بحجم دبابة
منذ سنوات يقرأون فشلهم بأصوات خالد
ورغم ذلك لم ينتبه اليهم ارنب
وجوههم تشبه الكهوف
يشعلون القصب من رثته
ويزرعون مكانه مسدسات
تكبر المسدسات / المسدسات مائية
من اين نحشوها ..
عندما نصحو ولا نجد النهار ؟

انا لم اتلمس الدخان بمفردي
الكثيرون مثلي يرتدون احلاما ممزقة
ويعضون على شفاههم مثل ممثلي المسرح
في الصباح اجلس بجوار حيوانات شرسة
واتمم بهدوء ...
يا رياض يا اخي
كيف ساواجه الكومبيوتر وزورقي مملوء بالماء ؟
الطرقات قلقله ..
والقلعة ترتجف من الشخير
ما كان ينبغي ان تفكر مثل داروين
وتترك العائلة تتسلق الاشجار
من اجل ان تكتشف سلالات جديدة ..

الفهرس

ت	الموضوع	القائـم	الصفـ
١	المقدمة		٢
٢	خلاصات	فرج الخطاب	٩
٣	جلون العائلة	جمال الخالق	١٢
٤	لحن	عباس الـوسـمي	١٥
٥	تماجيد	احمد الشيخ	١٨
٦	كسل	سليمان جولي	٢١
٧	كـداس	جمال جاسـم امين	٢٤
٨	اجراءات الخدمة	حمين علي بولس	٢٧
٩	مـواء	سلام دواي	٣٠
١٠	دقائق مغشوشة	عبد الامير جـرصـ	٣٣
١١	صورة قيد	سلمان داود محمد	٣٦
١٢	افعل ما يحلو لي	عبد الخالق كيطان	٣٩
١٣	القابلة	نجاه عبد الله	٤٢
١٤	الملجأ	حسن السلمان	٤٥

٤٨	محمد نوريش علي	عطاء الغرباء	١٥
٥١	مهدي القرشي	هو	١٦
٥٤	علي سعدون	الغيايب والقتلى المحبون	١٧
٥٧	عماد جبار	الاصنفاء	١٨
٥٩	غريب مكلندر	نصوص الغيايب	١٩
٦٢	حسن جوان	تفشي	٢٠
٦٥	نصير غدير	كتاب العمق	٢١
٦٦	احمد سعداوي	الزمان المعلى	٢٢
٦٩	خالد شويش	خسارات نبيلة	٢٣
٧١	رعد زامل	علاقتي ببيتهوفن	٢٤
٧١	محمد غازي	جرائم شخصية جدا	٢٥
٧٧	عمار المسعودي	بهجات الجهة	٢٦
٨٠	خالد عبد الزهرة	تخرج	٢٧
٨٣	محمد الحمراي	يهوء لللمس النخان	٢٨

